



LiBeRi LiBri ViVenTi

2

Massimo Ripa

La ricerca di Massimo Ripa persegue da anni un'idea precisa di opera d'arte in movimento, non più rinchiusa in uno spazio rigido e precostituito. I suoi gioielli incastonati nel quadro fanno parte dell'opera eppure si possono realmente indossare. La possibilità di muoversi nello spazio senza alcuna limitazione rompe l'ideale tradizionale di opera artistica creata unicamente per una fruizione visiva e si ha l'opportunità di interagire personalmente con l'opera stessa: *eliminando la distanza tra spettatore e creazione*, liberando l'oggetto dall'ambiente che lo racchiude e donandogli finalmente nuova vita e movimento. L'obiettivo finale è l'esaltazione del gioiello quando esso non viene indossato, un momento estremamente trascurato che l'artista esalta attraverso le sue opere.

“ credere nel mio lavoro mi ha salvato la vita.....a cinquantanni voglio restituire il testimone.”

Mostre:

Vicenza, Fiera di Vicenza Oro, anno 2000. Milano, Atelier di Corso Venezia (angolo via della Spiga), anno 2001. Roma, Oro Capital, anno 2002; Roma, Oro di Roma (Il Vittoriano), anno 2003; Roma, Oro di Roma, Castel Sant' Angelo, anno 2004. Singapore, Oro di Roma, anno 2005. Livorno, Museo di Storia Naturale del Mediterraneo, anno 2010. Senigallia, Palazzo Baviera Mostra del Gioiello Contemporaneo, anno 2010, Organizzatore e curatore della mostra del gioiello contemporaneo con materiali di riciclo “ Salvaguardando l'avanguardia “ anno 2013, Spoleto Trasmutazioni palazzo ex monte di pietà anno 2014, Mostra personale Cortile Palazzo Azzolino Fermo anno 2015, mostra Museo Palazzo Buonaccorsi Macerata anno 2016, Mostra Naturalmente sala degli Ori Spoleto anno 2016. Coming Soon at “Singapore Jewellery and Gem Fair 2017”. Mani Factory Il Coworking dell'Artigianato, Via dei funari 21°, 00186 Roma.



CONFLUENZE
Cultura, Ambiente e Società

Associazione Confluenze

MontiMar

