



LiBeRi LiBri ViVenTi

Roberto Zappacosta

CERAMICA e RAKU/BONSAI

3

Questo è il momento nel quale il mio cervello governa impulsi per organizzare la sede in ceramica / ceramica raku che dovrà divenire la casa della pianta.

Lo studio della forma della pianta genera la forma del vaso o meglio della sede perché non voglio che sia un vaso, andare oltre al tradizionale significa rendere l'opera unica, una firma, la firma.

Quando trovo la pianta giusta in natura, scatta la visione istantanea, dove immagino ciò che potrà divenire, il miracolo. Infine c'è l'attesa della primavera, il momento nel quale le gemme a fiore e a legno si ingrossano, la conferma della vita ossia la voglia di ricercare un'altra forma per impostare una nuova opera!



CONFLUENZE
Cultura, Ambiente e Società

Associazione Confluenze

MontiMar

